

Massenet Les oiselets

And^{no} sostenuto.

p

Sous le brouillard lé - ger que soule - ve l'au - ro - re Le

And^{no} sostenuto.

pp

bois, tout en bau - mé, semble dor - mir en - co - re. Loin des regards ja - lous

ten.

cresc. - - - più f

nous sommes seuls tous deux Et je sens dans mon cœur frissonner les a - veux.

cresc. - - - più f

Ne crains rien: les oiseaux peuvent seuls nous en - ten - dre...

p *rall.*

quasi recitativo. **Allegretto.**
Ma mie, é - coute - les!

suivrez. **Allegretto.**
pp léger.

Récit. *a piacere.* *rall.* **Allegretto vif et gai.**
Moi, je sais les compren - dre...

suivrez. *pp* *très léger et douceiss.* **Allegretto vif et gai.**

p
Ils

di - sent, dans leurs chants harmo - ni - eux et doux,

Qu'ils sont heureux, lé - gers et joy - eux

com - me nous. Ils sont heu - reux, lé - gers, joy -

- eux com - me nous! Que lais -

sant son man_teau de froi_dure et de plui -

- e, Le ciel_s'est re_vê_tu de ri_ che

bro_de ri_e, Du soleil de printemps resplendissant et beau; Écou_te -

-les, écou_te - les; Ils

di - sent, dans leurs chants harmo - ni - eux et doux,

pp

Qu'ils sont heureux, lé - gers et joy - eux

com - me nous. Ils sont heu - reux, lé - gers, joy -

f *p* *dim.*

f sans retenir. - eux, Les oi - se - lets!

mf

Pod. *

p a piacere. **Stesso tempo.** *mf* *cresc.*

Ils di - sent: Que les cœurs ont aus - si leurs jo - yeux re - nou -

mf *cresc.*

suivent.

p poco rall.

-veau, Leur prin - temps, leur sai - son de joie et de ten -

p

a Tempo. *mf* *cresc.*

-dres - se, Sai - son tout em - bau - mée où l'on sent une i -

a Tempo. *mf* *cresc.*

poco rall. *p*

-resse In - con - nu - e... un é - moi qu'on ne peut dé - fi -

poco rall. *p*

più f
 - nir, Vous mon - ter dou - ce - ment — à l'a - me,
f
mf
più f espress.
 Ped. *

sempre rall. *p dim.* **1^o Tempo.** *mf espress.*
 Y ve-nir ré-veil - ler la pensée endor - mi - e. Voi -
f
1^o Tempo. *p*

-là sans rien men - tir, — O ma charman - te

p a piacere.
 mie, — Tout ce qu'en vol-ti - geant à tra-vers leur pa -
p

f **a Tempo.**

.tais de ver_dure et de fleurs... Di_sent les oi_se -

Allegretto vif et gai.

- lets!... Ils

Allegretto vif et gai.

p *mf* *dim.*

di - sent, dans leurs chants har - mo - ni -

pp

- eux et doux, Qu'ils

son-t heu-reux, lé-gers et joy-eux

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "son-t heu-reux, lé-gers et joy-eux". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

com-me nous. ————— Il-s sont heu-

The second system of the musical score. The vocal line continues with "com-me nous." followed by a long horizontal line, then "Il-s sont heu-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *più f.* and *f.*

-reux, lé-gers, joy-eux, les oi-se-

The third system of the musical score. The vocal line continues with "-reux, lé-gers, joy-eux, les oi-se-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *p.*, *dim.*, *f.*, and *sans retenir.*

lets!

The fourth system of the musical score. The vocal line contains the word "lets!". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *Animez.*, *f.*, *8-*, and *f.*